



Verdi Barcelona
C/ Verdi, 32
Telf.: 932 38 79 90

Metro: L3 Fontana

www.cines-verdi.com



Setmana
del 20 al 26 d'abril



SUMARIO

- Llistat de les pel·lícules. Pag. 3
- Historial i sinopsis de les pel·lícules. Pag. 4 al 13
- Curtmetratge del "El Globo Rojo". Pag. 14 al 15
- Próximes estrenes. Pag. 16 al 17
- Entrevista a Tomas Alfredson. Pag. 18 al 19



El cine parece haber resucitado, con distintos matices, la figura del vampiro. Tomas Alfredson afirma que el cine de terror no le ha interesado jamás y que el éxito de *Déjame entrar* [tràiler, film focus] se debe principalmente a la emoción que provoca esta pequeña historia de amor, tierna, romántica y terrorífica.

Tomas Alfredson: El libro en que se basa la película está ambientado en 1982, cuando su autor, John Ajvide Lindqvist, tenía 12 años, como el joven protagonista Oscar. El libro es autobiográfico, aparte claro está de la presencia de vampiros. Lindqvist, que también ha participado en la escritura del guión, ha añadido al final del libro: "Todo lo narrado en este libro ha ocurrido realmente, aunque no de esta manera". Hoy día las cosas son muy distintas y quena recuperar ese silencio del pasado.

Has mencionado el carácter sueco, que proporciona a la película grandes posibilidades de éxito internacional. Curiosamente, mientras una cosa es más específica, es al mismo tiempo más universal. Es algo que funciona en todas las formas artísticas. Los suecos están especializados en la comunicación a través del silencio. Creo que esto es algo que fascina al público.

¿La película puede ser considerada asimismo una reflexión sobre la sociedad sueca?

La historia está abierta a distintas interpretaciones y estoy dispuesto a aceptarlas todas. Para algunos, *Déjame entrar* es una película sobre los coches de época, mientras que para otros va sobre el acoso escolar. No soy quien para decir cómo interpretar la película, pero me resulta interesante escuchar todas las opiniones.

La familia del protagonista tiene poca presencia en la película. El estilo del guión era más bien espartano, con muy pocos diálogos, apoyado en su capacidad poética. Estábamos convencidos de que la película debía sustentarse en las imágenes. El anciano que acompaña a Eli era en el libro un pedófilo declarado, pero me parece que hoy día el tema de la pedofilia se ha convertido en un recurso para dotar de mayor emotividad a una historia, pero sin analizar el tema de modo riguroso. No quería que un tema tan complejo, fuerte e inquietante pudiera desviar la atención de la historia de amor de los dos protagonistas.

¿Qué problemas de estilo has encontrado para alejarte de las anteriores películas de vampiros?

Admito que antes de hacer esta película no tenía ni idea del mito del vampiro. Por tanto, me he encontrado con un tema totalmente novedoso y visto-so me ha ayudado mucho en el estudio de esta mitología. Hemos jugado con algunos estereotipos, pero hemos recuperado la idea ya perdida de que el vampiro sólo puede entrar en una casa si le invitan.

SALA 1

DÉJAME ENTRAR



Fitxa Tècnica

Director: TOMAS ALFREDSON
Guión: JOHN AJVIDE LINDQVIST
Fotografia: HOYTE VAN HOYTEMA
Música: JOHAN SÖDERQVIST
Montaje: DINO JONSÅTER y
TOMAS ALFREDSON
Vestuario y Maquillaje: MARIA STRID
Productores: JOHN NORDLING y
CARL MOLINDER

Fitxa Artística

Oskar: KARE HEDEBRANT
Eli: LINA LEANRSSON
Håkan: PER RGANAR
Erik: HENRIK DAIL
Yvonne: KARIN BERGQUIST
Lacke: PETER CARLBERG

CARNET DE SOCI



**ACOSEGUEIX EL CARNET DE SOCI
GRATIS AMB TOTES LES AVANTATGES.**

**Amb aquest carnet tindrà la
possibilitat de obtenir un 10%
de descomptes a totes les
sales i sessions disponibles.**

PRÒXIMES EXTRENES

En cine Verdi



25 KILATES



UN CUENTO DE VERANO

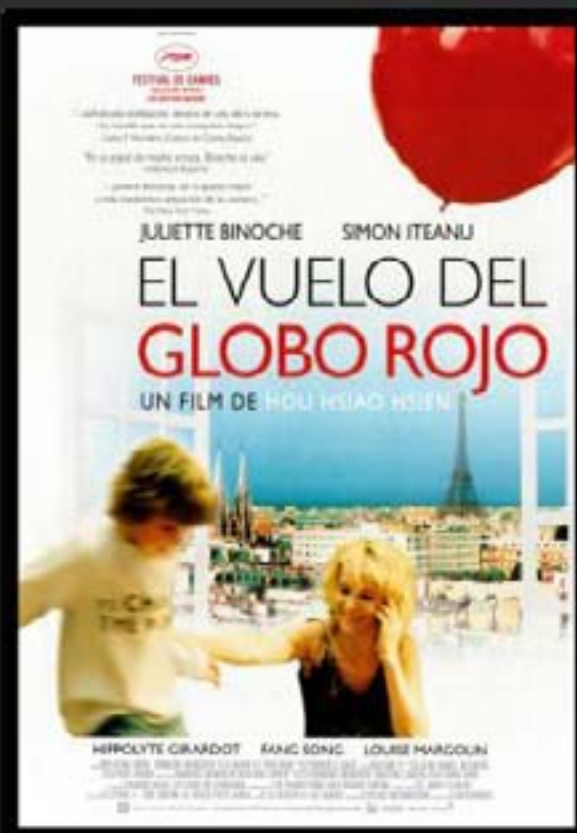
Tit. Original :	I Avt den rÄtta komma in	Qualificació :	No recomanada per a menors de 13 anys.
Director :	Tomas Alfredson	Gènere :	Drama, Terror, Romàntica, Suspens...
Idioma :	Suec	Nacionalitat :	Suècia.
Tipus :	Llargmetratge	Any :	2008
Durada :	115 Min.	Data Estrena :	17-04-2009

Sinopsis

Oscar es un chico de 12 años que sufre continuamente el acoso de sus compañeros de clase más fuertes. Su deseo de tener un amigo parece hacerse realidad cuando conoce a Eli, una niña de su misma edad que acaba de mudarse a la casa de al lado. Pero Eli es una niña misteriosa: es muy seria, está muy pálida, sólo sale por las noches y aparentemente no le afectan las temperaturas heladas. Una serie de desapariciones y asesinatos inexplicables coinciden con la llegada de la chica.

El cineasta sueco Tomas Alfredson narra una historia de adolescencia, de amistad, rechazo y lealtad, por un lado perturbadora y oscura pero también poética e inesperadamente tierna.





Fitxa Tècnica

Director: HOU HSIAO-HSIEN
 Guió: HOU HSIAO-HSIEN y FRANÇOIS MARGOLIN
 Fotografia: MARK LEE PING BING
 Montaje: LIAO CHING-SONG y JEAN-CHRISTOPHE HYM
 Sonido: CHU SHIH YI
 Diseño de Producción: PAUL FAYARD
 Productores: FRANÇOIS MARGOLIN y KRISTINA LARSEN

Fitxa Artística

Suzanne: JULIETTE BINOCHÉ
 Simon: SIMON ITEANU
 Song: SONG FANG
 Marc: HIPOLYTE GIRARDOT
 Louise: LOUISE MARGOLIN

Tit. Original :	Le ballon rouge	Qualificació :	Per a tots els públics.
Director :	Albert Lamorisse	Gènere :	Fantàstic, Infantil, Musical
Idioma :	Sense diàleg	Nacionalitat :	Francia
Tipus :	Curtmetratge	Any :	2007
Durada :	34 Min.	Data Estrena :	17-04-2009

Sinopsis

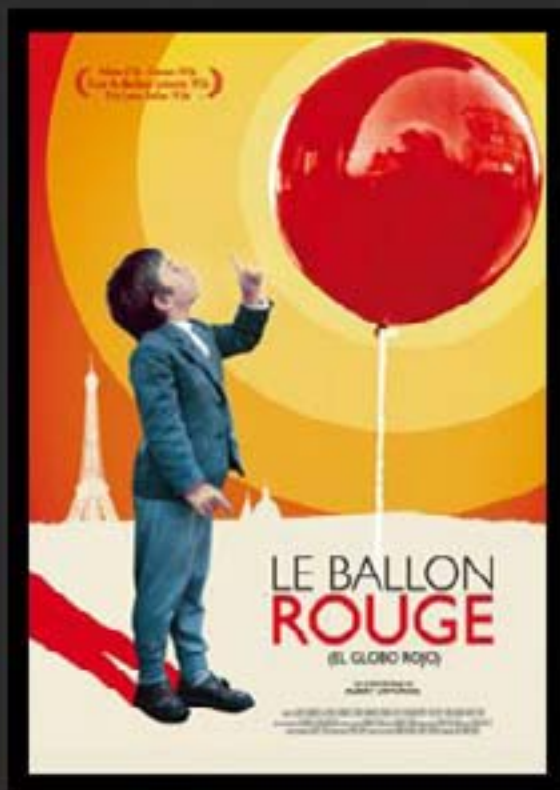
GANADORA DE UN OSCAR® 1957 AL MEJOR GUIÓN ORIGINAL
 PALMA DE ORO AL MEJOR CORTOMETRAJE - FESTIVAL DE CANNES 1956
 PREMIO ESPECIAL BAFTA 1956
 MEJOR PELÍCULA DE LA DÉCADA 1968 - EDUCATION FILM AWARDS

Esta joya de 34 minutos se desarrolla en el barrio de Ménilmontant en París, y sigue las aventuras de un jovencito (interpretado por el hijo de Albert Lamorisse, Pascal). Este chico encuentra un gran globo rojo enganchado en una farola. Empieza entonces una historia de amistad con este globo que sigue por su cuenta al niño por las calles de París. Los celos de una pandilla de chicos de su edad va a llevar a esta película hacia un final a la vez trágico y mágico.



SALA 5

CORTO: LE BALLON ROUGE



Ficha Técnica

Director: ALBERT LAMORISSE
Guión: ALBERT LAMORISSE
Fotografía: EDMOND SÉCHAN
Música: MAURICE LEROUX
Montaje: PIERRE GILLETTE
Director de Producción: MICHEL PEZIN
Sonido: PIERRE VILLIÉMIN
Asistentes de Dirección: EDMOND AGABRA y ANDRÉ FONTAINE
Productor: ALBERT LAMORISSE

Ficha Artística

Pascal, el niño: PASCAL LAMORISSE
Tendero: GEORGES SELLIER
Inquilino: VLADIMIR POPOV
Padre de Pascal: RENÉ MARION
Madre de Pascal: SABINE LAMORISSE
MICHEL PEZIN
RENAUD
DAVID SÉCHAN
y los niños del barrio de Ménilmontant

Tit. Original :	Le voyage du ballon rouge.	Qualificació :	Per a tots els públics.
Director :	Hou Hsiao-Hsien	Gènere :	Drama
Idioma :	Francès, Mandarín	Nacionalitat :	França
Tipus :	Llargmetratge	Any :	2007
Durada :	115 Min.	Data Estrena :	17 04 2009

Sinopsis

Un misterioso globo rojo sigue con cariño a Simon, de siete años de edad, por París. Su madre, Suzanne, es una titiritera que utiliza su talento vocal para dar vida a los números que escribe. Suzanne, que es madre soltera, está trabajando a fondo en su nuevo número, pero se siente abrumada por las complicaciones de la vida moderna. Por eso decide contratar a Song Fang, una estudiante de cine taiwanesa, para que le ayude a cuidar de Simon.



SALA 3

CONTROL



Ficha Técnica

Director: ANTON CORBIJN
Guión: MATT GREENHALGH, basado en la novela autobiográfica "Touching From A Distance" de DEBORAH CURTIS
Música original: JOY DIVISION / NEW ORDER
Fotografía: MARTIN RUHE
Montaje: ANDREW HULME
Diseño de Producción: CHRIS ROOPE
Arte: PHILIP ELTON. Vestuario: JULIAN DAY
Maquillaje y peluquería: JEREMY WOODHEAD
Productores ejecutivos: IAIN CANNING, LIZZIE FRANCKE, AKIRA ISHII y KORDA MARSHALL
Productores: ANTON CORBIJN, TODD ECKERT y BRIAN WILLIAMS

Ficha Artística

Tan Curtis: SAM RILEY
Deborah Curtis: SAMANTHA MORTON
Annik Honoré: ALEXANDRA MARIA LARA
Peter Hook: JOE ANDERSON
Bernard Sumner: JAMES ANTHONY PEARSON
Stephen Morris: HARRY TREADAWAY
Tony Wilson: CRAIG PARKINSON
Rob Gretton: TOBY KEBBELL

Tít. Original :	Parlez-moi de la pluie	Qualificació :	No recomanada per a menors de 7 anys
Director :	Agnés Jaoui	Gènere :	Drama, Comèdia
Idioma :	Francès	Nacionalitat :	Frància
Tipus :	Llargmetratge	Any :	2007
Durada :	110min.	Data Estrena :	27-02-2009

Sinopsis

Agathe Villanova, una mujer feminista recientemente dedicada a la política, regresa unos días a su pueblo natal en el sur de Francia, para ayudar a su hermana Florence a ordenar las pertenencias de su madre que murió hace un año. A Agathe no le gusta nada esta región, de hecho, salió de allí en cuanto pudo, pero como buena política sacará provecho a su estancia en la zona haciendo campaña electoral. En la casa vive la familia de la hermana con una asistente argelina, Mimouna, y su hijo Karim. Éste decide realizar junto con su amigo Ronsard -director de cine en decline- un reportaje sobre Agathe que formará parte de una serie de documentales titulada "mujeres triunfadoras. Es agosto. El cielo está gris y llueve. No es normal. Pero como siempre, nada es normal."





Tit. Original:	Control	Qualificació:	No recomanada per a menors de 13 anys
Director:	Anton Corbijn	Gènere:	Drama, Musical, Biogràfic
Idioma:	Anglès	Nacionalitat:	Japó, Gran Bretanya, E.U.A, Austràlia
Tipus:	Llargmetratge	Any:	2007
Durada:	122 Min.	Data Estrena:	08-04-2009

Sinopsis

CONTROL es la biografía de Ian Curtis, vocalista de Joy Division desde 1973, cuando aún era un adolescente que estaba en el colegio, hasta la víspera del arranque del primer tour americano del grupo en 1980. Durante estos años, asistimos a la evolución de Curtis, que parte de su admiración adolescente de David Bowie, a un punk inspirado en la obra de los Sex Pistols, hasta llegar a convertirse en una estrella dentro del rock New Wave, movimiento musical derivado del punk rock, surgido a finales de los 70 en Inglaterra. La película, basada en la biografía de su ex-mujer Touching From A Distance, hace un repaso por todos los acontecimientos que marcaron la vida de Ian: epilepsia, fracaso matrimonial, su amante, su grupo. Corbijn utiliza estos hechos en un intento por explicar que fue lo que le llevó a ahorcarse, con tan sólo 23 años.

Fitxa Tècnica

Directora: AGNÈS JAOUÏ
 Guió: JEAN-PIERRE BACRI y AGNÈS JAOUÏ
 Fotografia: DAVID QUESEMAND
 Montaje: FRANÇOIS GÉDIGIER
 Diseño de Producción: CHRISTIAN MARTI
 Vestuario: FVF-MARIF ARNALI T
 Sonido: JEAN-PIERRE DURET
 Productores: JEAN-PHILIPPE ANDRACA y CHRISTIAN BÉRARD

Fitxa Artística

Agathe: AGNÈS JAOUÏ
 Michel: JEAN-PIERRE BACRI
 Karim: JAMEL DEBBOUZE
 Florence: PASCALE ARBILLOT
 Stéphane: GUILLAUME DE TONQUEDEC
 Antoine: FRÉDÉRIC PIERROT
 Mimouna: MIMOUNA HADJI
 Aurélie: FLORENCE LOIRET-CAILLE



SALA 4

THE VISITOR



Ficha Técnica

Director: TOM McCARTHY
Guión: TOM McCARTHY
Fotografía: OLIVER BOKELBERG
Música: JAN A.P. KACZMAREK
Montaje: TOM McCARDLE
Diseño de Producción: JON PAINO
Dirección Artística: LEN CLAYTON
Vestuario: MELISSA TOTH
Productores: MARY JANE SKALSKI y
MICHAEL LONDON

Ficha Artística

Walter Vale: RICHARD JENKINS
Tarek: HAAZ SLEIMAN
Zainab: DANAI GURIRA
Mouna: HIAM ABBASS

Tít. Original :	The Visitor	Qualificació :	No recomanada per a menors de 7 anys
Director :	Thomas McCarthy	Gènere :	Drama
Idioma :	Anglès, Àrab	Nacionalitat :	E.U.A
Tipus :	l largmetratge	Any :	2008
Durada :	104min.	Data Estrena :	13-03-2009

Sinopsis

En un mundo de seis mil millones de personas, sólo necesitas una para que te cambie la vida.

Walter Vale, de sesenta y dos años, camina como sonámbulo por su propia vida. Perdida su pasión por enseñar y escribir, llena su vacío existencial intentando infructuosamente aprender a tocar el piano clásico. Cuando su universidad le envía a Manhattan para asistir a una conferencia, Walter queda sorprendido al descubrir que una joven pareja se ha instalado en su apartamento. Víctimas de una estafa inmobiliaria, Tarek, de nacionalidad siria, y Zainab, su novia senegalesa, no tienen adónde ir. En la primera de una serie de pruebas para su corazón, Walter permite de mala gana que la pareja se quede con él.

